

## PLANEAMENTO DAS DISCIPLINAS

### PROCEDIMENTO 1

Técnico de Apoio à Infância | Técnico de Ação Educativa

2020 | 2023

<b>Disciplina</b>	Português
<b>Professor</b>	Carla Oliveira   Sandra Sousa   Sofia Reis
<b>Carga Horária</b>	300 horas

### COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

---

As competências nucleares da disciplina de Português são as seguintes:

- Compreensão Oral;
- Expressão Oral;
- Expressão Escrita;
- Leitura;
- Funcionamento da Língua / Gramática

O programa desenvolve-se em torno destas competências e da interação que elas estabelecem com a competência de comunicação, a competência estratégica e a formação dos alunos para a cidadania, transversais ao currículo.

### OBJETIVOS

---

1. Compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativas.
2. Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação.

3. Produzir textos orais de acordo com os géneros definidos no Programa.
4. Ler e interpretar textos escritos de complexidade crescente e de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades.
5. Produzir textos de complexidade crescente e de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita.
6. Ler, interpretar e apreciar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros literários.
7. Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial.
8. Desenvolver a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.
9. Desenvolver o espírito crítico, no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

---

### 1º ANO

#### Módulo 1 | Poesia trovadoresca e Fernão Lopes

#### Educação Literária | Tema 1

##### Poesia trovadoresca

- Contextualização histórico-literária
- Representações de afetos e emoções: variedade do sentimento amoroso, confiança amorosa, relação com a Natureza (cantiga de amigo); a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).
- Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.
- Linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal; recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.

## Educação Literária | Tema 2

Fernão Lopes, *Crónica de D. João I* (Capítulos XI, CXV e CXLVIII)

- Contexto histórico-cultural
  - Afirmação da consciência coletiva
  - Atores individuais e coletivos
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
  - Reportagem
  - Tema musical
  - Texto informativo
  - Texto de opinião
  - Documentário
- Expressão Oral
  - Apresentação oral
- Leitura
  - Texto Informativo
  - Verbetes de enciclopédia / dicionário
  - Artigo de divulgação científica
  - Exposição sobre um tema
- Escrita
  - Texto de opinião
  - Síntese
- Gramática
  - O Português: génese, variação e mudança:
  - Principais etapas da formação e da evolução do Português
  - Processos fonológicos
  - Etimologia (palavras divergentes e convergentes)
  - Sintaxe
  - Funções sintáticas
  - Frase complexa: coordenação e subordinação

**1º ANO**

**Módulo 2 | Gil Vicente e Rimas de Camões**

**Educação Literária | Tema 1**

Educação literária

Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira*

- Caracterização das personagens
- Relações entre as personagens
- A representação do quotidiano
- A dimensão satírica
- Linguagem, estilo e estrutura

**Educação Literária | Tema 2**

Luís de Camões: Rimas; Redondilhas e Sonetos

- Contextualização histórico-literária.
- A representação da amada.
- A representação da Natureza.
- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.
- A reflexão sobre a vida pessoal.
- O tema do desconcerto.
- O tema da mudança.
- Linguagem, estilo e estrutura: a lírica tradicional; a inspiração clássica; discurso pessoal e marcas de subjetividade; soneto: características; métrica, rima e esquema rimático; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
  - Entrevista
  - Anúncio publicitário
  - Rúbrica radiofónica
  - Texto poético
  - Expressão do Oral
  - Apresentação oral
  - Síntese
  - Dramatização

- Leitura
  - Banda desenhada
  - Texto informativo
  - Apreciação crítica
- Escrita
  - Exposição sobre um tema
  - Apreciação crítica
- Gramática
  - Pontuação
  - O Português: génese, variação e mudança:
  - Principais etapas da formação e da evolução do Português
  - Processos fonológicos
  - Etimologia (palavras divergentes e convergentes)
- Sintaxe
  - Funções sintáticas
  - Frase complexa: coordenação e subordinação
- Lexicologia
  - Arcaísmos e neologismos
  - Campos lexicais

## 1º ANO

### Módulo 3 | Os Lusíadas, de Luís de Camões e História Trágico- Marítima

#### Educação Literária | Tema 1

##### Luís de Camões, *Os Lusíadas*

- Visão global
  - Imaginário épico: constituição da matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói - canto I, canto IX, canto X.
  - Reflexões do Poeta: canto I, canto V, canto VII, canto VIII, canto IX, canto X.
  - Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; estrofe e métrica; recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.

## Educação Literária | Tema 2

História Trágico-Marítima: *“As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)”, Aventuras e desventuras dos Descobrimentos*

- Oralidade
  - Compreensão do Oral
  - Programa televisivo
  - Crónica radiofónica
  - Texto informativo
  - Texto narrativo
- Expressão do Oral
  - Apresentação oral
  - Apreciação crítica
- Leitura
  - Texto informativo
  - Notícia
  - Relato de Viagem
  - Crónica
- Escrita
  - Exposição sobre um tema
  - Texto de opinião
- Gramática
  - Processos fonológicos
  - Etimologia
  - O Português no mundo
- Sintaxe
  - Funções sintáticas
  - Frase complexa: coordenação e subordinação
- Lexicologia
  - Arcaísmos e neologismos
  - Campos lexicais

**2º ANO**

**Módulo 4 | Padre António Vieira, *Sermão de Santo António (aos peixes)* / Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa***

**Educação Literária | Tema 1**

Contextualização histórico-literária

(Leitura integral dos capítulos I e V e excertos dos restantes capítulos)

- Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere).
- Intenção persuasiva e exemplaridade.
- Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura:
  - Visão global do sermão e estrutura argumentativa;
  - O discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;
  - Outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.

**Educação Literária | Tema 2**

Contextualização histórico-literária

- A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.
- O Sebastianismo: História e ficção.
- Caracterização das personagens principais
- A dimensão trágica
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - Características do texto dramático;
  - A estrutura da obra;
  - O drama romântico: características.
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
- Texto de opinião
  - Apreciação crítica
- Expressão oral
  - Apresentação oral
  - Exposição sobre um tema.

- Leitura
  - Textos informativos
- Escrita
  - Exposição sobre um tema
- Gramática
  - Análise do discurso e pragmática
  - Dêixis: pessoal, espacial e temporal

## 2º ANO

### Módulo 5 | Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* / Eça de Queirós, *Os Maias*

#### Educação Literária | Tema 1

Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico

- A obra como crónica da mudança social
- Relações entre personagens
- O amor-paixão
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - O narrador;
  - Os diálogos;
  - A concentração temporal da ação

#### Educação Literária | Tema 2

Contextualização histórico-literária

- A representação de espaços sociais e a crítica de costumes
- Espaços e seu valor simbólico e emotivo
- A descrição do real e o papel das sensações
- Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega)
- Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda)
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - O romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;



- Visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;
- Recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;
- Reprodução do discurso no discurso.
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
- Texto de opinião
  - Apreciação crítica
- Expressão oral
  - Apresentação oral
  - Exposição sobre um tema.
- Leitura
  - Textos informativos
- Escrita
  - Exposição sobre um tema
- Gramática
  - Análise do discurso e pragmática
  - Dêixis: pessoal, espacial e temporal
  - Reprodução do discurso no discurso:
    - ✓ Citação, discurso direto, indireto e indireto livre;
    - ✓ Verbos introdutórios de relato do discurso.

## 2º ANO

### Módulo 6 | Antero de Quental, *Sonetos Completos* / Cesário Verde, *O livro de Cesário Verde*

#### Educação Literária | Tema 1

- A angústia existencial
- Configurações do Ideal
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - O discurso conceptual;
  - O soneto;
  - Recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.

## Educação Literária | Tema 2

- A representação da cidade e dos tipos sociais
- Deambulação e imaginação: o observador acidental
- Perceção sensorial e transfiguração poética do real
- O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):
  - O poema longo;
  - A estruturação do poema;
- Subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens
- Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro e rima; recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
  - Texto poético
  - Texto informativo
- Expressão oral
  - Apresentação oral
  - Exposição sobre um tema
- Leitura
  - Textos informativos
  - Texto poético
- Escrita
  - Exposição sobre um tema
- Gramática
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - Estrofe, metro e rima.

### 3º ANO

#### Módulo 7 | Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo / Poesia dos heterónimos e de Bernardo Soares

## Educação Literária | Tema 1

### Contextualização histórico-literária

- A questão da heteronímia
- Poesia do ortónimo

- O fingimento artístico
- A dor de pensar
- Sonho e realidade
- A nostalgia da infância
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - Recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.

## **Educação Literária | Tema 2**

### Poesia dos heterónimos

- Reflexão existencial
  - Alberto Caeiro: o primado das sensações
  - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade
  - Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância
- O imaginário épico (Álvaro de Campos)
  - Matéria épica: a exaltação do Moderno
  - O arrebatamento do canto
- Linguagem, estilo e estrutura
  - Formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima
  - Recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia.
- Bernardo Soares, Livro do desassossego
- O imaginário urbano
- O quotidiano
- Deambulação e sonho:
  - O observador acidental
  - Perceção e transfiguração poética do real
- Linguagem, estilo e estrutura
  - A natureza fragmentária da obra
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
- Registos áudio, visuais e audiovisuais diversos (canções, poemas ditos, poemas musicados, filmes, vídeos, documentários, sítios da Internet)
- Expressão Oral
  - Apresentação oral

- Leitura
  - Texto poético
  - Texto expositivo-argumentativo
  - Texto de reflexão
- Escrita
  - Texto expositivo-argumentativo
  - Texto de reflexão
- Funcionamento da Língua
  - Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2.
- Semântica
  - Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)
  - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.

### 3º ANO

#### Módulo 8 | Fernando Pessoa – *Mensagem* / Poetas contemporâneos

#### Educação Literária | Tema 1

Fernando Pessoa, *Mensagem*

O Sebastianismo

- O imaginário épico:
  - Natureza épico-lírica da obra
  - Estrutura da obra
  - Dimensão simbólica do herói
  - Exaltação patriótica
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - Estrutura estrófica, métrica e rima;
  - Recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.

#### Educação Literária - Tema 2

Representações do contemporâneo

- Tradição literária

- Figurações do poeta
- Arte poética
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - Formas poéticas e formas estróficas
  - Métrica
  - Recursos expressivos
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
- Registos áudio, visuais e audiovisuais diversos (canções, poemas ditos, poemas musicados, filmes, vídeos, documentários, sítios da Internet).
- Expressão Oral
  - Apresentação oral
  - Leitura
  - Texto poético
  - Texto expositivo-argumentativo
  - Texto de reflexão
- Escrita
  - Texto expositivo-argumentativo
  - Texto de reflexão
- Funcionamento da Língua
  - Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2.
- Semântica
  - Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)
  - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.

### 3º ANO

#### Módulo 9 | Contos / José Saramago, *Memorial do Convento*

#### Educação Literária | Tema 1

- Manuel da Fonseca - “Sempre é uma companhia”
  - Solidão e convivialidade
  - Caracterização das personagens e relação entre elas

- Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico
- Importância das peripécias inicial e final
- Mário de Carvalho - “Famílias desavindas”
  - História pessoal e história social: as duas famílias
  - Valor simbólico dos marcos históricos referidos
  - A dimensão irónica do conto
  - A importância dos episódios e da peripécia final

### **Educação Literária | Tema 2**

- O título e as linhas de ação
- Caracterização das personagens e relação entre elas
- O tempo histórico e o tempo da narrativa
- Visão crítica
- Dimensão simbólica
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - A estrutura da obra
  - Intertextualidade
  - Pontuação
  - Recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora
  - Reprodução do discurso no discurso
- Oralidade
  - Compreensão do Oral
- Registos áudio, visuais e audiovisuais diversos (canções, poemas ditos, poemas musicados, filmes, vídeos, documentários, sítios da Internet).
- Expressão Oral
  - Apresentação oral
- Leitura
  - Texto narrativo
  - Texto de reflexão
- Escrita
  - Texto de reflexão
- Funcionamento da Língua
  - Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no Ano 1 e no Ano 2.

- Semântica
  - Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)
  - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.

## METODOLOGIAS

---

Algumas das metodologias adotadas nas aulas de Português, independentemente do módulo em causa:

- Exercícios de escuta ativa
- Oficina de escrita
- Dramatização de cenas da peça
- Pesquisa sobre temas abordados no módulo
- Visitas de estudo
- Leitura de textos de géneros diversos
- Pesquisa sobre a vida e obra de autores
- Resposta a questionários de compreensão dos textos
- Preenchimento e elaboração de esquemas
- Contrato de Leitura
- Prática do funcionamento da língua
- Audição/visualização de documentos orais
- Produção de textos orais e escritos de géneros diversos (síntese, apreciação crítica e exposição sobre um tema).
- Pesquisa sobre acontecimentos históricos, os contextos socioculturais e autores

## AVALIAÇÃO

---

Na disciplina de Português são usados diferentes instrumentos e modalidades de avaliação, nomeadamente:

- Diagnóstica;
- Observação direta de:
  - Atenção / concentração / participação nas atividades da aula;

- Compreensão e expressão escrita e oral;
- Trabalhos de casa;
- Caderno diário;
- Formativa e Sumativa oral e escrita: Trabalhos / Textos escritos / Teste sumativo
- Auto e coavaliação

## BIBLIOGRAFIA GERAL

---

AMARAL, Fernando Pinto do. 2004. Ensinar literatura hoje. In Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício (orgs.), Largo Mundo Alumiado: Estudos em homenagem a Vítor Aguiar e Silva. Vol. I. Braga: Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos, 343-355.

BERNARDES, José Augusto Cardoso e Rui Afonso MATEUS. 2013. Literatura e Ensino do Português. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

CARDEIRA, Esperança. 2006. O Essencial sobre a História do Português. Lisboa: Caminho.

CASTRO, Ivo. 2004. Introdução à História do Português. Geografia da Língua. Português Antigo. Lisboa: Colibri.

CUNHA, Celso e L. F. Lindley CINTRA. 2010. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 19.ª edição. Lisboa: Sá da Costa.

MATEUS, Maria Helena Mira et al. 2004. Gramática da Língua Portuguesa. 6.ª edição. Lisboa: Caminho.

PEREIRA, Luísa Álvares. 2000. Escrever em Português: Didáticas e Práticas. Porto: Asa.

RAPOSO, Eduardo Bozaglo Paiva et al. (eds.). 2013. Gramática do Português. Vols. I-II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

SARAIVA, António José e Óscar LOPES. 2010. História da Literatura Portuguesa. 17.ª edição (reimp.). Porto: Porto Editora.



## PROCEDIMENTO 2

<b>Professor</b>	<b>Carla Vargas de Oliveira</b>					
<b>Módulo nº 1</b>	<b>POESIA TROVADORESCA E FERNÃO LOPES</b>				<b>Tempo previsto: 33 horas</b>	
<b>Tema nº 1</b>	<b>Poesia Trovadoresca</b>				<b>Tempo previsto: 16 horas</b>	
<b>Objetivos de aprendizagem</b>	<b>Conteúdos/ operacionalização</b>	<b>Metodologias e Técnicas Pedagógicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Avaliação</b>	<b>Bibliografia</b>	
<p>1. Compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativas.</p> <p>2. Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação.</p> <p>3. Produzir textos orais de acordo com os géneros definidos no Programa.</p> <p>4. Ler e interpretar textos escritos</p>	<p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <p>Poesia trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualização históricoliterária</li> <li>Representações de afetos e emoções: variedade do sentimento amoroso, confiança amorosa, relação com a Natureza (cantiga de amigo); a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); a dimensão satírica: a</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão do Oral</p> <p>Reportagem</p> <p>Tema musical</p> <p>Texto informativo</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Documentário</p> <p><b>Expressão Oral</b></p> <p>Apresentação oral</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto Informativo</p> <p>Verbetes de enciclopédia / dicionário</p> <p>Artigo de divulgação</p>	<p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura de textos de géneros diversos.</p> <p>Preenchimento de esquemas.</p> <p>Resposta a questionários de compreensão/interpretação/análise dos textos</p> <p>Audição/visualização de documentos orais</p>	<p>Manual ou Sebenta</p> <p>E-manual</p> <p>PowerPoint</p> <p>Documentos escritos</p> <p>Documentos áudio e vídeo</p>	<p>Diagnóstica</p> <p><b>Observação direta de:</b> atenção/concentração/participação nas atividades da aula compreensão e expressão escrita e oral trabalhos de casa</p>	<p>AMARAL, Fernando Pinto do. 2004. Ensinar literatura hoje. In Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício (orgs.), Largo Mundo Alumiado: Estudos em homenagem a Vítor Aguiar e Silva. Vol. I. Braga: Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos, 343-355.</p> <p>BERNARDES, José Augusto Cardoso e Rui Afonso MATEUS. 2013. Literatura e Ensino do Português. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.</p> <p>CARDEIRA, Esperança. 2006. O Essencial sobre a</p>

<p>de complexidade crescente e de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades.</p> <p>5. Produzir textos de complexidade crescente e de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita.</p> <p>6. Ler, interpretar e apreciar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros literários.</p> <p>7. Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial.</p> <p>8. Desenvolver a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</p> <p>9. Desenvolver o espírito crítico, no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais.</p>	<p>paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal; recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</li> </ul>	<p>científica Exposição sobre um tema</p> <p><b>Escrita</b> Texto de opinião Síntese</p> <p><b>Gramática</b> O Português: génese, variação e mudança: Principais etapas da formação e da evolução do Português Processos fonológicos Etimologia (palavras divergentes e convergentes) Sintaxe Funções sintáticas Frase complexa: coordenação e subordinação Oralidade</p> <p><b>Compreensão do Oral</b> Reportagem Tema musical Texto informativo Texto de opinião Documentário</p> <p>Sintaxe Funções sintáticas Frase complexa: coordenação e subordinação</p>	<p>Produção de textos orais e escritos de géneros diversos (síntese, apreciação crítica e exposição sobre um tema).</p> <p>Exercícios diversos de gramática</p>		<p>Formativa Sumativa oral e escrita Trabalhos / Textos escritos / Teste</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>	<p>História do Português. Lisboa: Caminho.</p> <p>CASTRO, Ivo. 2004. Introdução à História do Português. Geografia da Língua. Português Antigo. Lisboa: Colibri.</p> <p>CUNHA, Celso e L. F. Lindley CINTRA. 2010. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 19.ª edição. Lisboa: Sá da Costa.</p> <p>MATEUS, Maria Helena Mira et al. 2004. Gramática da Língua Portuguesa. 6.ª edição. Lisboa: Caminho.</p> <p>PEREIRA, Luísa Álvares. 2000. Escrever em Português: Didáticas e Práticas. Porto: Asa.</p> <p>RAPOSO, Eduardo Bozaglo Paiva et al. (eds.). 2013. Gramática do Português. Vols. I-II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.</p> <p>ŞARAIVA, António José e Óscar LOPES. 2010. História da Literatura Portuguesa. 17.ª edição (reimp.). Porto: Porto Editora.</p>
---	--	--	---	--	--	---

Tema nº 2	Fernão Lopes				Tempo previsto: 17 horas	
Objetivos de aprendizagem	Conteúdos/ operacionalização		Metodologias e Técnicas Pedagógicas	Recursos	Avaliação	Bibliografia
<p>1. Compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativas.</p> <p>2. Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação.</p> <p>3. Produzir textos orais de acordo com os géneros definidos no Programa.</p> <p>4. Ler e interpretar textos escritos de complexidade crescente e de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades.</p> <p>5. Produzir textos de complexidade crescente e de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita.</p>	<p><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <p>FERNÃO LOPES Crónica de D. João I Capítulos XI, CXV e CXLVIII</p> <p>Contexto histórico Afirmção da consciência coletiva Atores individuais e coletivos</p>	<p><b>Oralidade</b> Compreensão do Oral Reportagem Tema musical Texto informativo Texto de opinião Documentário</p> <p><b>Expressão Oral</b> Apresentação oral</p> <p><b>Leitura</b> Texto Informativo Verbetes de enciclopédia / dicionário Artigo de divulgação científica Exposição sobre um tema</p> <p><b>Escrita</b> Texto de opinião Síntese</p> <p><b>Gramática</b> O Português: génese, variação e mudança: Principais etapas da formação e da</p>	<p>Projeto de leitura Leitura de textos de géneros diversos.</p> <p>Preenchimento de esquemas.</p> <p>Resposta a questionários de compreensão/interpretação/análise dos textos</p> <p>Audição/visualização de documentos orais</p> <p>Produção de textos orais e escritos de géneros diversos (síntese, apreciação crítica e exposição sobre um tema).</p>	<p>Manual ou Sebenta</p> <p>E-manual</p> <p>PowerPoint</p> <p>Documentos escritos</p> <p>Documentos áudio e vídeo</p>	<p>Diagnóstica</p> <p><b>Observação direta de:</b> .atenção/concentração/participação nas atividades da aula .compreensão e expressão escrita e oral .trabalhos de casa</p> <p>Formativa Sumativa oral e escrita Trabalhos / Textos escritos / Teste</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>	<p>AMARAL, Fernando Pinto do. 2004. Ensinar literatura hoje. In Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício (orgs.), Largo Mundo Alumiado: Estudos em homenagem a Vítor Aguiar e Silva. Vol. I. Braga: Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos, 343-355.</p> <p>BERNARDES, José Augusto Cardoso e Rui Afonso MATEUS. 2013. Literatura e Ensino do Português. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.</p> <p>CARDEIRA, Esperança. 2006. O Essencial sobre a História do Português. Lisboa: Caminho.</p> <p>CASTRO, Ivo. 2004. Introdução à História do Português. Geografia da Língua. Português Antigo. Lisboa: Colibri.</p> <p>CUNHA, Celso e L. F. Lindley CINTRA. 2010. Nova Gramática do Português Contemporâneo. 19.ª edição. Lisboa: Sá da</p>

<p>6. Ler, interpretar e apreciar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros literários.</p> <p>7. Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial.</p> <p>8. Desenvolver a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</p> <p>9. Desenvolver o espírito crítico, no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais.</p>		<p>evolução do Português Processos fonológicos Etimologia (palavras divergentes e convergentes) Sintaxe Funções sintáticas Frase complexa: coordenação e subordinação Oralidade</p> <p><b>Compreensão do Oral</b> Reportagem Tema musical Texto informativo Texto de opinião Documentário</p> <p><b>Sintaxe</b> Funções sintáticas Frase complexa: coordenação e subordinação</p>	<p>Exercícios diversos de gramática</p>		<p>Costa.</p> <p>MATEUS, Maria Helena Mira et al. 2004. Gramática da Língua Portuguesa. 6.<sup>a</sup> edição. Lisboa: Caminho.</p> <p>PEREIRA, Luísa Álvares. 2000. Escrever em Português: Didáticas e Práticas. Porto: Asa.</p> <p>RAPOSO, Eduardo Bozaglo Paiva et al. (eds.). 2013. Gramática do Português. Vols. I-II. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.</p> <p>SARAIVA, António José e Óscar LOPES. 2010. História da Literatura Portuguesa. 17.<sup>a</sup> edição (reimp.). Porto: Porto Editora.</p>
--	--	---	---	--	---